

El maestro Christoph König se pone al frente de la Orquesta RTVE con el pianista Marc André Hamelin como solista

- Escucharán *'La Valse'* de Ravel, *'Concierto para piano y Orquesta en Fa mayor'* de Gershwin, *'Iberia'* de Albéniz y *'Bolero'* de Ravel
- Jueves 27 y viernes 28 de febrero, Teatro Monumental 19:30H

El programa que interpreta esta semana la **Orquesta Sinfónica RTVE**, con su titular al frente, el maestro **Christoph König**, es un homenaje al baile con obras escritas todas ellas en el primer tercio del siglo XX.

El concierto comienza con *'La Valse'*, que ocupa un lugar especial en la producción del compositor francés **Maurice Ravel**. Compuesta entre 1919 y 1920, esta obra sobrepasa las ambiciones iniciales del músico, marcado por el **desastre de la Primera Guerra Mundial**. Según sus propias palabras *compuso 'un torbellino fantástico y fatal, suntuosa evocación de la grandeza y de la destrucción de la civilización occidental'*. La obra se estrenó el 12 de diciembre de 1920.

El célebre pianista **Marc André Hamelin** interpretará con la Orquesta Sinfónica RTVE el *'Concierto para piano y orquesta en Fa mayor'* del estadounidense **George Gershwin**. Toda la orquestación es suya a diferencia de *'Rhapsody in Blue'*, influenciada por el jazz. Gershwin lo escribió en 1925, cuando tenía 27 años, por encargo del director de orquesta Walter Damrosch.

La Suite *'Iberia'*, de **Isaac Albéniz**, uno de los grandes compositores españoles, abre la segunda parte del programa. Compuesta entre 1905 y 1909, año en el que muere a causa de una nefritis, es actualmente una de las obras pianísticas **más grandes del siglo XX**. Esta obra es, según los expertos, un prodigio de originalidad, fantasía y sinceridad musical. *'Iberia'* es intensa, honda, llena de mensaje y naturalidad. Escucharemos una selección orquestada por el **maestro Arbós**.

El concierto finaliza con el famoso *'Bolero'* que **Ravel** compuso en 1928, dedicada a su amiga la bailarina y mecenas **Ida Rubinstein**. La obra se estrenó el 22 de noviembre de ese mismo año en la **Ópera Garnier** de París. El inmediato éxito y la rápida difusión universal la convirtieron no sólo en una de las composiciones más famosas de Ravel sino también en uno de los **exponentes de la música del siglo XX**.

Christoph König, director titular de la Orquesta y Coro RTVE

König es muy solicitado como director invitado en toda Europa y América. Ha actuado con la Filarmónica de Holanda y de la Radio de Noruega Oslo, Orquesta

Mozarteum, Orquesta Tonkünstler, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE en Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Cámara de Lausanne, London Mozart Players, Orquesta de Cámara de Escocia, Filarmónica de la BBC y la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC con la que realizó una gira de gran éxito por China en 2008.

Su debut en Estados Unidos con la Sinfónicas de Nueva Jersey (Sinfonía núm. 5 de Mahler) e Indianapolis desembocó en reinvitaciones inmediatas con ambas orquestas. Próximos compromisos incluyen las Sinfónicas de Toronto, Houston, Colorado, Fénix y Vancouver, en Europa la Sinfónica de la Royal Philharmonic en Londres, y en Nueva Zelanda la Sinfónica (Orquesta de la Nueva Zelanda).

Christoph König fue Director Titular de la Sinfónica de Malmö desde 2003 hasta 2006 y Principal Director Invitado de la Filarmónica de Gran Canaria. Con ambas interpretó un amplio repertorio que abarcaba desde Haydn y Mozart hasta Ligeti, Henze y Turnage. Ha dirigido a la Sinfónica de Malmö en versiones en concierto de Madame Butterfly y Los Maestros Cantores de Núremberg.

Su reputación como director de ópera aumentó rápidamente tras dirigir en 2003 la producción de El rapto en el Serrallo de Jonathan Millar en la Ópera de Zúrich. También allí ha dirigido La flauta mágica y El Turco en Italia con Cecilia Bartoli y Ruggero Raimondi.

Otras producciones operísticas dirigidas por König incluyen El rapto en el Serrallo en el Teatro Real de Madrid, Don Giovanni en la Staatsoper de Stuttgart y La flauta mágica y Rigoletto en la Ópera Alemana de Berlín. Sus grabaciones en CD incluyen obras de Schönberg y Prokofiev (Romeo y Julieta), Saariaho y Sibelius (Sinfonía núm. 7) con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música (Ao vivo), Melcer con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC (Hyperion), sinfonías de Beethoven con la Sinfónica de Malmö (DB Productions) y Prokofiev y Mozart con la Orquesta Solistes Européens Luxembourg (ESL Classics). En septiembre de 2009 el BBC Music Magazine le dedicó la portada a su grabación con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC del Concierto para piano núm. 1 de Brahms.

Desde la temporada 2023-2024 es el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y director artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

Marc André Hamelin, pianista

"Un intérprete de una destreza técnica casi sobrehumana" (*The New York Times*), el pianista **Marc André Hamelin** es conocido en todo el mundo por su inigualable mezcla de consumada musicalidad y brillante técnica en las grandes obras del repertorio establecido, así como por su intrépida exploración de las rarezas de los siglos XIX, XX y XXI.

Actúa regularmente en todo el mundo con las principales orquestas y directores de nuestro tiempo, y ofrece recitales en las principales salas de conciertos y festivales.

Las actuaciones más destacadas del Sr. Hamelin incluyen una gran variedad de repertorio interpretado con la Orquesta Filarmónica de Hagen (Concierto para piano n.º 3 de Beethoven), la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos (Concierto para piano de Reger) y la Orquesta de Cámara de Los Ángeles (música de Franck y Boulanger).

Recitales y apariciones de música de cámara llevan al Sr. Hamelin a Praga, Polonia, Oslo, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Wigmore Hall de Londres, el Muziekgebouw de Ámsterdam, Portland Piano International, la Sociedad de Música de Cámara de Cleveland, Cliburn Concerts y Brevard Music Center con Johannes Moser, y a través de los Estados Unidos con el Cuarteto Takács. Sus apariciones en festivales incluyen Tanglewood, Le Festival de Lanaudière, Grand Teton Music Festival, Tuckamore Festival, Schubertiade y Rockport Chamber Music Festival.

Es un artista de grabación exclusivo para Hyperion Records, donde su discografía abarca más de **70 álbumes**, con grabaciones notables de una amplia gama de repertorio solista, orquestal y de cámara.

En septiembre de 2023, el sello publica la grabación de Hamelin de los Nocturnos y Barcarolas de Fauré, que incluye una breve suite a cuatro manos, interpretada con su esposa, Cathy Fuller. En 2022, lanzó un conjunto de dos discos de sonatas y rondós de C. P. E. Bach y un conjunto de dos discos de trapos completos de William Bolcom que recibieron grandes elogios de la crítica.

Ha compuesto música a lo largo de su carrera, **con más de 30 composiciones a su nombre**. La mayoría de esas obras, incluidos los Estudios y la Toccata sobre "L'homme armé", encargadas por el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, son publicadas por Edition Peters.

También interpretó su Toccata en "L'homme armé" junto con música de C.P.E. Bach y William Bolcom en Tiny Desk de NPR en 2023. Su obra más reciente, su Quinteto para piano, fue estrenada en agosto de 2022 por él mismo y el célebre Cuarteto Dover en La Jolla Music Society. Marc André Hamelin vive en Boston con su esposa, Cathy Fuller, productora y presentadora de Classical WCRB. Nacido en Montreal, ha recibido un Premio a la Trayectoria de la Asociación Alemana de Críticos de Discos, y ha recibido 7 Premios Juno, 11 nominaciones

al Grammy y el Premio Jean Gimbel Lane 2018 en Interpretación de Piano de la Escuela de Música Bienen de la Universidad Northwestern.

En diciembre de 2020, fue galardonado con el Premio Paul de Hueck y Norman Walford a la Trayectoria Artística del Teclado de la Fundación de las Artes de Ontario. El célebre pianista es Oficial de la Orden de Canadá, Caballero de la Orden Nacional de Quebec y miembro de la Royal Society of Canada.